



78DOMINGOS

"78Domingos" es un proyecto personal de Pere Mas. Un proceso de rehabilitación para salir de una lesión poco convencional.

La pieza trata la pérdida y el deseo, la imposibilidad de cumplir con lo que anhelas y la insistencia en construir desde el amor.

Durante setenta y ocho días Pere escribió los pensamientos y las sensaciones en el ingreso hospitalario en el que no sabía si podría recuperar la movilidad de una pierna después de sufrir una infección bacteriana durante una operación de rodilla. Escribió en un diario durante la enfermedad, durante la recuperación posterior en la rehabilitación, y durante los primeros días después del alta médica. Ahora esas palabras han reaparecido en forma de danza. Solo a través del cuerpo ha conseguido comunicar lo que en esos días intentaba reflejar con palabras en ese cuaderno tumbado en la cama de un hospital sin poder andar.

"Hoy me di cuenta de que lo que escribí ayer en realidad lo escribí hoy. Todo lo del treinta y uno de Diciembre lo escribí el uno de Enero, es decir, hoy. Y lo que escribí el treinta de Diciembre lo escribí el treinta y uno, es decir ayer. Lo que escribo hoy, en realidad lo escribo mañana, que para mi será hoy y ayer, y también de alguna manera mañana: un día invisible. Pero sin exagerar."



¿Qué queda cuando lo pierdes todo?

¿Por qué respondemos siempre: Bien! Cuando nos preguntan como estamos?

El texto como se presenta en la obra (tanto la parte hablada como la danzada) es una superposición de capas de contenido. Texto hablado, proyectado en fragmentos de diario, y grabado en pistas de audio vídeos del proceso de rehabilitación, y danzas, se mezclan con el texto para así evidenciar esta deconstrucción temporal que ha aparecido con el juego de tiempo vs realidad-ficción. Esto permite, a veces, contextualizar la escena, otras contrariarla, añadir significado o dotar de otro el movimiento, la danza o la música.

Este giro en la dramaturgia abrió nuevas posibilidades a los territorios que transitaba la pieza, y ofrece ahora habitar los materiales en profundidad, desde otra perspectiva, para poder así articular un discurso honesto y comprometido con la historia.

P R O C E S O · D E · C R E A C I Ó N

A partir de estiramientos, de ejercicios de rehabilitación y posturas de yoga, buscando el límite del cuerpo nuevo, de descubrir como se articulaba la pierna, de ver como se estructuraba el resto del cuerpo adaptándose a los impedimentos de la lesión que sufría, Pere Mas empieza a investigar en los primeros materiales coreográficos de la pieza, y los primeros recorridos emocionales la primavera de 2017.

Experimentando con la movilidad de la rodilla atrofiada presenta una muestra corta en el Teatro Sa Màngia en el certamen de danza "Art-Jove" en Junio del 17.

Más tarde, invitado al "Festival Ciclop" de Sineu, participa en "Indrets Insòlits (jóvenes creadores)" y sintiendo la necesidad de compartir proyecto y escena Pere Mas integra al músico y DJ Miquel Alzanilles (aka Emea) a la pieza.

Entre los dos crean un site específico visual-sonoro en un sótano de Sineu a finales de verano, con la mirada enfocada a crear a partir de el espacio y el sonido. Así se encuentra la vía de escape del texto, de las danzas y nace el embrión de lo que será 78Domingos. Emea y Pere Mas sigue trabajando realizando residencias artísticas en diferentes salas de Mallorca y en el estudio del músico. Seis meses más tarde el proyecto toma solidez i en Abril de 2018 presentan "78Diumenges" como work-in-progress en Sala Delirious en Palma de Mallorca i en C.I.N.E de Sineu en Festival Ciclop.

A través del cuerpo y la aceptación de este, la pareja artística Pere Mas & Emea encuentra su lenguaje. Contaminándose el uno del otro en una mezcla de lo orgánico y lo artificial, el cuerpo y la máquina.

Mezclan y dialogan sonido y movimiento, experimentan con nuevos materiales coreográficos y sonoros, se enseñan músicas y vídeos, e intentan entenderse cada uno investigando en el su campo, buscan las contraposiciones del otro, subrayándose, escuchándose, o reafirmarse, buscando los límites de cada territorio a explorar.

Pau Aulí se suma al proyecto como vestuarista y consultor artístico, y Alberto Codes a cargo de los audiovisuales y las luces, con el objetivo de confrontar el material escénico, poner en cuestión la estética, la convención teatral y la historia para lograr mostrar la paradoja que supone una representación confrontada a los recuerdos, e investigar en la multiplicidad de lenguajes en escena.

En cada lugar en que se ha representado 78D ha adoptado una forma diferente, una estética concreta, un tono acorde al sitio. En cada espacio, la luz, la altura, las texturas de las paredes y los objetos crean un contexto para quien lo ocupa. El espacio es presente, y el espacio comunica. Aporta contenido además de contextualizar el hecho performativo. Nos gusta analizar dónde actuaremos, habitarlo acordemente, y nos gusta trabajar esta mirada de cara al momento de la actuación.

En el teatro Sa Mànga el público subió al escenario y libremente rodeó un taburete circular en el que el intérprete estaba sentado. En el Festival Cí-clop de Sineu la pieza se creó a partir de un sótano oscuro, con poca luz, con la gente apelotonada en un rincón. Cambió radicalmente la estética y la iluminación en la Sala Delirious, incluso las danzas de un suelo a otro cambiaron.

El montaje es versátil y está pensado para adaptarse a cualquier lugar (salas de teatro, patios, una plaza, un jardín) y eso facilita la producción y el montaje. La escenografía se limita a algunos accesorios y a una caja de plástico.

V E S T U A R I O

La crudeza y el dramatismo imperante en la obra de algunos artistas del siglo XX pisa y se enfrenta con la idea de un sistema pre-establecido que nos obliga a formar parte de una sociedad cada vez más homogénea y alienada.

Louis Bourgeois (Together, Pregnant, Rejection) o el arte povera de Marisa Merz o Michel Angelo Pistoletto, por ejemplo, presentaron una idea histriónica y muy visual del concepto de comodidad que reside en el ins-consciente más reciente del ser; hablamos de la tendencia athleisure de la década de los 80' y 90' ("The pier head", Tom Wood), que nos prometió un mundo cool, rompedor y moderno. Hoy esta vestimenta parece ya desplazada, incómoda visualmente, y es precisamente esta incomodidad estètica lo que conecta con la incomodidad física, de 78D.

Consideramos importante que el vestuario no sea una prenda de uso única exclusivamente de las actuaciones. Las piezas de ropa son una evolución, un proceso donde los días no tienen fecha y el cuerpo dicta el paso del tiempo. El vestuario ha acompañado el montaje desde el principio, en los ensayos, viajes, entrenamientos y actuaciones, nómada y mutante.

Nos gusta apuntar que la sensibilidad del bailarín Trajal Harrell y como trabaja y mezcla materiales y tejidos. La pieza "Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church" es una fuerte influencia para 78D igual que como mezcla conceptos y explota los elementos hasta el límite.

E

Q

U

I

P

O

P

E

R

E

.

M

A

S



Licenciado en la ESADIB viaja a Madrid para cursar el Máster de Práctica Escénica y Cultura visual. Conoce a artistas como Idoia Zabaleta, Cris Blanco, a teóricos y compañeros artistas y desarrolla una investigación sobre como hacer dialogar la danza y la pintura además de continuar su formación en danza y teatro físico y rodar varias piezas con su compañero y amigo Israel León Fájér.

De regreso forma parte de la cia. ResdeRes en el montaje de "Fuga", participa de vários montajes con la cia. de teatro de calle Madame Lena, forma parte de la cia. Mariantonia Oliver y trabaja en classes de danza y teatro hasta que su actividad se pausa por lesión.

Finalmente arranca su primer proyecto de creación propia en solitario "78Domingos", gana el premio al mejor actor en la XI edición de Teatre de Barra i estrena "Capaltard" obra ganadora del premio Llorenç Moya 17'.

L L U K I . P O R T A S



Actriz, fundadora de las compañías Madame Lena (2011), Hermanos Picohueso (2016) junto con Diego Ingold y As Marias (2017) con Lucía Sánchez, ganadoras del premio ArtJove 2016 con "Las dos en punto". Actualmente gestiona y dirige las tres compañías, y junto con Guillem Fuster gestiona el grupo de música Xanecas Picarachas.

Licenciada en Arte dramático en 2015 cursa el Màster de Creació en Arts de Carrer que organiza Fira Tàrrrega y la universidad de Lleida.

Además dentro de la producción colabora con el FIDCU 2017, EIMA 2016, y Festival de Teresetes 2018. Desde que tiene uso de razón organiza todo lo que está a su alrededor, sea teatro, música, eventos o reuniones de la 3ª Edad.

A L E R T O . C O D E S

Su trayectoria abraza las artes visuales, lo escénico y lo plástico. Al salir de "Escola d'Arts" en Palma estudia Fotografía Artística y Laboratorio. Frecuenta como discjockey y programador de artistas la sala Casino Royale en la ya pasada noche palmesana de Gomila. Estudia Control y Edición de Sonido en Barcelona y Postproducción Audiovisual. Al volver a palma continua su formación esta vez en cine documental y producción cinematográfica.

Con 25 años ingresa a cursar Arte Dramático en la ESADIB donde se licencia en 2014, siendo alumno de Graham Dixon, Carmelo Gómez, Norman Taylor, Jango Edwards, Paco Mir y Leo Bassi. Su trayectoria profesional ha ido y venido entre el teatro y la televisión, Canal 4, Teatre Guasch, IB3, Auditorium de Palma, y finalmente la cia Migrants y recientemente "78D". Desde entonces sobrevive en la transversalidad.



P A U · A U L Í



Licenciado en Bellas Artes en la Universitat de Barcelona y actualmente cursando Disseny Tèxtil, complementa sus estudios en Central Saint Martins, en Círculo de Bellas Artes de Madrid, y en l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha trabajado como diseñador de moda a Griffin Studio, Inglaterra; Massimo Dutti, y como asistente de Philip Vlaslov, director de moda de Vogue Ucrania. Como estilista, es el responsable de imagen del grupo de música "Ljubliana and the Seawolf" y el cantante Xarim Aresté. Recientemente, ha ganado el premio Artjove en Diseño de Moda.

Como figurinista participa en teatro en; "Doménica", de Vicka Durán, "Ningú no va als aniversaris a l'estiu" (Fira Tàrrrega) y "Las dos en punto" ambas de Lluís Portas, o "Cabaret Intimíssim", de Corcada Teatre. Como maquillador, ha trabajado a "Pagliacci, Cavalleria Rusticana" y "Nabucco", producciones del Teatro Principal de Palma. Y en cine, destaca "La mala fe", d'Alhena production, protagonizada por Nerea Barros i Jeanne Ruff y la serie de IB3 "Mai neva a Ciutat".

M I Q U E L · A L Z A N I L L A S

La música hecha con máquinas y el diseño de espacios sonoros son la base de su cruzada creativa. Durante los últimos 16 años se ha dedicado a la composición musical en este campo, obsesionado en encontrar maneras de entender el sonido dentro del espacio.

Con su proyecto "EMEA" Amb el seu projecte personal "Emea" publica en varios sellos discográficos internacionales. En 2013 su primer EP con un sello de Estambul, "Partapart". El mismo año diseña la música para "Laberint" para la cia. ResdeRes & Artigues. Y más tarde "Jonàs" (2015), de Joan Miquel Artigues. El mismo año hace la composición de "Fuga" para la cia. ResdeRes en co-producción con el "Teatre Principal de Palma" y el "Festival Grec" de Barcelona. En ese proyecto coincide con Pere Mas para más adelante ya en 2017 arriesgarse en el diseño musical para el site-specific "78Domingos" en una nueva forma de dialogar entre la música electrónica, los ambientes sonoros y la danza-teatro.

Actualmente trabaja en el lanzamiento de su tercer EP.

C O N T A C T E

peremassureda@gmail.com

696567315

@78Diumenges

“El cos és el lloc de la memòria, un depòsit de pensaments i sentiments disponibles”
P. Bourdieu.