

PROGRAMA DE MANO



ESTOS Disney World

De: Ana Lucía Ramírez*
Dirección: Andalucía** y Pere Mas



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



COMPANHIA
DE LA COMPANIA

EN COMPANHIA
DE LA COMPANIA



Mírame
camina

abrázame

obstínate

bésame

obsesión

alucina

corre
corta
Almuerzo

no me juzgues

Goza

muere

vive desea

Acaricia

domina

obsesiónate

Estamos prendados a algo que no es
cuerpo
Es... un reflejo
Una lámina de agua

Welcome to the jungle

NO + Puntos MEDios

CONFÍA
escucha

piérdete

señale

hazme el amor

X está de espaldas.
Mira a través de un orificio de 5cm de
diámetro, no más.
Magnetófonos a su alrededor y cámaras
que observan y toman registro.
Quizá un Airbeam (tiempo real).
Quizá las rostros de quienes esperan
también son parte de este cuadro.

MIRA

siente

Ama

Oye

tóme

Guu

coge

coge mucho

enloquece

ríe

mastica

habla

drógate

gana

mírame

gatea

Habla seis idiomas

idealiza

conmuévete

sufrir
culpa
toma
DUDA

tírate a la
hueva

piérdete

fuma

construye

escuchame
suena

crece

destruye

sonríe

llora

leo

descolócate

se feliz

No me humilles

Esto es Disney World nace de mi necesidad de escribir desde la incomodidad, desde el momento en que lo cotidiano se vuelve extraño. Vivimos en el tiempo de la post verdad: un presente mediado por pantallas, donde miramos el mundo —y a los otros— a través de pequeñas ventanas llamadas celulares. Ya no nos vemos; nos reflejamos. La pantalla negra se convierte en el espejo del Narciso contemporáneo. Ahí estamos, mirándonos sin tocarnos, buscándonos sin encontrarnos.

Mi trabajo en la escritura parte de observar cómo lo humano se desarma en un mundo atravesado por guerras, violencias y catástrofes normalizadas. ¿Dónde habita hoy lo perverso?, ¿en quién?, ¿desde qué lugar se ejerce y se justifica? Escribo desde esa grieta donde los discursos de felicidad, éxito y pertenencia conviven con la devastación, y donde el horror circula con la misma velocidad que el entretenimiento, permitiendo que el humor conviva con la crueldad, que lo reconocible se desarme y se vuelva inquietante.

Ana Lucía Ramírez

Esto es Disney World parte de la intuición de que la violencia no es un accidente excepcional en nuestras vidas. Es una textura cotidiana que atraviesa lo íntimo, lo familiar, lo social y lo digital. Nos interesó acercarnos a este universo de viñetas como a un mosaico de relaciones humanas que conviven entre la cotidianidad, la crueldad y el deseo de belleza y sentido; historias donde lo pulcro y lo grotesco, lo moral y lo inmoral, lo legal y lo aberrante se conectan de manera inquietante. En este cruce, la obra revela los distintos grados de violencia que ejercemos, además de nuestra capacidad para encontrar fascinación, poesía e incluso consuelo en ella.

Desde la dirección nos movió el impulso de observar cómo la vida íntima se ha convertido en un espectáculo permanente en la era de las redes sociales. Hoy exponemos nuestras vulnerabilidades, nuestros conflictos íntimos y nuestros deseos ocultos a una mirada pública que ya no se escandaliza con la brutalidad. Parece que nos nutrimos de esa mirada, nos alienta a explicitar cada vez más nuestro mundo interior sin pudor. Esto es Disney World nos confronta con esa paradoja, la ampliación voluntaria de lo privado y la normalización de la violencia extrema.

Escénicamente, concebimos la puesta en escena como un cuerpo político en movimiento, cercano a la idea del “enjambre” de Byung-Chul Han: una multitud de presencias que respiran, se agrupan, se dispersan y se miran entre sí (a veces mirándose de verdad y a veces solo pasando la mirada por encima o a través de lxs otrxs). Desde la coreografía y el trabajo con los cuerpos distribuidos en el espacio, exploramos una fisicalidad que dialoga con herramientas de la danza butoh, el mimo corporal dramático, la danza reléase y con una poética corporal basada en la incorporación de imágenes y gestos que nacen del texto dramático. Más que ilustrar el texto, los cuerpos lo atraviesan, lo tensan y lo expanden. Este montaje es el resultado de un proceso colectivo híbrido y riguroso, donde la escucha, la confianza y el riesgo compartido fueron piezas fundamentales para la creación.

Invitamos al público a dejarse afectar por esta multiplicidad de historias sin buscar consuelo inmediato, a mirar de frente lo terrible, lo incómodo y lo contradictorio. A reconocer en ellas algo profundamente humano e incluso, tal vez, reconocer algo de sí mismxs.

Dramaturgia: Ana Lucía Ramírez*
Dirección y coreografía: Andalucía** y Pere Mas
Asistente de dirección: Kim Torres
Producción ejecutiva: Karla Piedra
Producción general: Ana Lucía Ramírez*
Asistencia de producción: Martha del Rayo Collins
Diseño sonoro: Yurief Nieves**
Diseño de escenografía: Eliab Fontecilla
Diseño de iluminación: Rosa Eglantina González***
Asistente de iluminación: Mario Cevallos
Diseño de multimedia: Sergio Lopez Viguera y Pere Mas
Diseño de vestuario: Pere Mas
Diseño de cartel: Sergio Cupido
Construcción de escenografía: Luis Salvador Lozada
Realización de vestuario: El Oscuro 6r6f6
Asesoría multimedia y edición de "Rear Window": Austin Morgan

ELENCO

Ana Lucía Ramírez*
Karina Meneses
Austin Morgan
Karina Eguía
Rosa Eglantina González***
Karla Piedra
Eliab Fontecilla
Pere Mas

CORO DE VOCES:

Ana Lucía Ramírez**
Rosa Eglantina González***
Karla Piedra
Lü Yiurama

*Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Artes 2024-2027

**Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)

***Beneficiaria del Programa Creadores Escénicos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

SERVICIO SOCIAL

Héctor Huesca
Lluvia Moctezuma
Rey Cruz

VOLUNTARIOS

Ana Absalón
Hugo Torres
Quetzi Dinorín

JOVENES CONSTRUYENDO EL FUTURO

Aldebaran Zarcillo
Kim Torres

ÁREA TÉCNICA

Kim Torres
Martha del Rayo Collins

ADMINISTRACIÓN

Yadyra Meneses López



AGRADECIMIENTOS

A Rosaura Cadena siempre. A Soko y Ceiba y a Gavi por cuidarles durante esta pequeña migración a Xalapa. A Júlia Tonantzin por entender que su madre y su padre hacen teatro y no todas las tardes pueden jugar con ella, a Evita y Tino, sus abuelos, por sí jugar con ella cuando nosotras no podemos estar y a mi madre, Cati, por transmitirme el amor a las artes escénicas. A la Familia Meneses López y Gonzalez Meneses.

