

A faint, light gray background map of Bogotá, Colombia, showing the city's grid-like street pattern and some green spaces. The map is oriented with North at the top.

LAS LECHUGAS

NARCAMI
ARCAMIN
RCAMINA
CAMINAR
AMINARC
MINARCA
INARCAM

DE ANA LUCÍA RAMÍREZ

SINOPSIS

“CAMINAR” es un viaje colectivo que nos hará cuestionar nuestro propio andar. Un recorrido escénico - literal y metafórico - a través de las calles, los caminos y los paisajes del espacio que nos acoge y la memoria de quienes lo habitan. Ana, Pere y Karla llegan a (nombre de la localidad) para generar conexiones con la comunidad, el entorno, su historia y sus afectos. Trazan un camino que será transitado en compañía. ¿Qué mapa queremos trazar? ¿En qué mundo queremos vivir? ¿Qué mares y ríos queremos? ¿Qué acciones podemos tomar? Hablar de caminar es hablar del hoy. Hablar de camino es hablar del ayer. Hablar del caminante es hablar de nosotras. Esta obra es una mirada atrás y pararnos para narrar el mundo que nos acoge hoy.



CALVIÀ 2024 (ESPAÑA)

Fotografía: Luca Rocchi

DESCRIPCION

"CAMINAR" es una obra de teatro fruto de un proceso de investigación y creación que tiene como punto de partida el acto que cambió el mundo, caminar. Este es un proyecto de teatro de calle, un recorrido escénico – literal y metafórico – a través de las calles, los caminos y los paisajes de la comunidad que nos acoge en cada función. En esta obra los espectadores se convierten en caminantes, rompiendo la cuarta pared con las intérpretes y convirtiendo la obra en un viaje de reflexión a través del paisaje – urbano o rural – y las personas que han transitado esos caminos. Es un dispositivo emergente que es un sistema a partir de mecanismos escénicos donde estructuras simples generan experiencias complejas. El teatro es un sistema emergente donde los actores, sean profesionales o no, logran construir algo complejo a partir de reglas muy simples, hacer que las acciones aparezcan.

Nuestro enfoque para la presentación de la pieza son las prácticas colaborativas y el desarrollo social y cultural de nuestras comunidades. La obra habla del camino y de los caminantes que lo recorren, sus necesidades, deseos, preocupaciones, recuerdos, historias, contextos y realidades. "CAMINAR" aborda las situaciones más pertinentes para cada comunidad en la que es representada y las temáticas principales son: el vínculo de la comunidad con el espacio que habita, la relación de los habitantes de la localidad con la naturaleza de la zona, el entramado social y las actividades que se desarrollan en las calles, ejidos, pueblos o colonias que visitamos, la identidad local, nacional, e individual y por último y más importante, el acto transformador de caminar en sus tres vertientes, la física, la mental y la espiritual.

Traemos un mensaje de reconexión con nosotros mismos, con el medio ambiente y con lo colectivo a través del acto más primitivo del ser humano; permitiéndonos, en esta caminata, reapropiarnos del espacio público, por la contaminación, las grandes construcciones, la violencia, el capitalismo agresivo, la desidia y la vorágine de la urbe. Así quizá, podamos intuir en grupo como poner en el mapa las posibles soluciones a los conflictos que nos perturban. Estos cuidados y relaciones entre los habitantes de una comunidad posibilitan el buen entendimiento vecinal y promueven solidificar el tejido social del lugar.



FESTIVAL S'ILLO 2021 (ESPAÑA)

Fotografía: Xisca Mas

JUSTIFICACION

"CAMINAR" se configura como un dispositivo escénico emergente, una estructura abierta, de reglas simples, que activa comportamientos, decisiones y narrativas colectivas a partir de la participación de cada caminante. En este proyecto no hay actores tradicionales ni un texto cerrado; lo que emerge es una obra viva, construida en tiempo real por la interacción entre el paisaje, la comunidad y quienes recorren el trayecto. Así, cada recorrido no es solo una representación, sino una deriva poética y política que se escribe a medida que se camina. En cada sede que acoge la obra llevamos a cabo un recorrido escénico específico, escogemos previamente los lugares por los que pasará la obra de teatro basándonos en las necesidades de la dramaturgia.

Estos sitios son nuevos, específicos e irrepetibles en cada sede. El punto de encuentro es el foro, la casa de cultura, el centro comunitario que nos programa; des de ahí parte el recorrido y es a donde regresará al final del espectáculo. Decidimos por dónde iremos buscando una lógica en el espacio: un caudal de agua, zonas con árboles y naturaleza. O por el contrario buscamos lo urbanístico si nos encontramos en un lugar donde carece de espacios naturales: edificios emblemáticos, monumentos y grandes arquitecturas. En ambos casos también buscamos sitios socialmente relevantes de la zona, o importantes por su historia o su cultura para desarrollar en diferentes puntos estratégicos las escenas que conforman la obra. Durante los recorridos de ensayo previos a la función se realizan entrevistas a los habitantes de la comunidad para profundizar en las problemáticas y necesidades de las vecinas y vecinos, hacemos acopio de archivo fotográfico, objetos, y documentos, hacemos fotografías y videos e invitamos a las vecinas y vecinos a que aporten sus conocimientos y opiniones sobre los temas tratados sobre un mapa de la zona, creando todas juntas un nuevo y particular mapa. Todo este archivo es expuesto en la sede para que al regresar de nuestra caminata el público pueda observar la exposición en la escena final que es un convivio teatralizado.



CALVIÀ 2024 (ESPAÑA)

Fotografía: Luca Rochi

OBJETIVO GENERAL

- Generar una experiencia escénica situada que, a través del acto de caminar, active procesos de creación colectiva, memoria territorial y vinculación afectiva entre comunidades, paisajes y públicos diversos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diseñar e implementar un recorrido escénico único para cada contexto, a partir de una estructura dramática abierta y flexible.
- Escuchar, recolectar y activar relatos comunitarios mediante entrevistas, mapeos y caminatas exploratorias como base del proceso creativo.
- Potenciar la participación del público como agente escénico, transformando su rol de espectador en caminante y coautor.
- Explorar el entorno como lenguaje escénico, integrando sus elementos materiales, simbólicos y sociales a la poética de la obra.
- Establecer vínculos sostenibles con los territorios donde se desarrolla el proyecto, generando una relación ética y sensible con las personas y los ecosistemas implicados,
- Producir materiales artísticos y documentales que sirvan como memoria expandida del proceso vivido en cada sede.

PROCESO

CAMINAR se construye a partir de una metodología flexible, situada y colaborativa. Cada edición del proyecto implica un proceso de residencia artística en el territorio donde se realizará el recorrido. Durante este tiempo, el equipo creador habita el lugar, dialoga con su geografía, escucha a sus habitantes y recoge las huellas visibles e invisibles que darán forma a la puesta en escena.

La dramaturgia no se impone, emerge de la fricción entre el cuerpo, el entorno y la comunidad. A través de herramientas como el mapeo colectivo, las entrevistas, las caminatas de reconocimiento, las conversaciones informales y la observación activa, se construye una partitura escénica específica para cada sede.

La pieza se ensaya caminando. El dispositivo se activa en movimiento. Las escenas aparecen en estaciones, en puntos significativos del trayecto, y se componen de acciones simples: un cartel, un gesto, un objeto, una lectura, una instalación efímera. La comunidad interviene tanto en la creación como en la ejecución del recorrido.

El proceso se estructura en tres fases:

- **Residencia previa:**

15 a 21 días de investigación y convivencia territorial. Recolección de materiales, encuentros con la comunidad y diseño del recorrido.

- **Ensayos *in situ*:**

integración de lenguajes, pruebas escénicas en el entorno real, retroalimentación con agentes culturales locales.

- **Recorrido final:**

activación del dispositivo escénico en uno o más recorridos abiertos al público. Documentación audiovisual y devolución simbólica a la comunidad.



MÉRIDA, YUC. 2021

Fotografía: Pedro Massa

PUESTA EN ESCENA

CAMINAR es un dispositivo escénico en movimiento, una obra que se activa recorriendo un territorio específico. La escena no se construye sobre un escenario convencional, sino en los caminos, callejones, senderos, márgenes y veredas de cada localidad. Cada recorrido es único. Cada desplazamiento, una coreografía compartida entre intérpretes, caminantes y entorno.

El montaje se organiza por estaciones: puntos significativos del trayecto donde se desencadenan acciones escénicas breves, sensoriales y poéticas. Se utilizan recursos mínimos —carteles de cartón, instalaciones efímeras con objetos encontrados, lecturas, silencios, gestos, linternas— para provocar sentidos sin clausurarlos. La señalética actúa como lenguaje visual, performativo y político. La luz es móvil y compartida: cada espectador con su linterna puede iluminar un fragmento del mundo.

La dramaturgia emerge de la escucha atenta del paisaje y de los relatos comunitarios recolectados durante la residencia previa. La comunidad no es tema ni fondo, sino cuerpo activo en la obra: interviene en la construcción del texto, en las decisiones espaciales y, en ocasiones, en la escena misma.

La pieza integra elementos del teatro de calle, la instalación, el arte relacional y la performance. Su teatralidad es sutil, íntima, sin espectacularidad. Todo lo que sucede puede parecer simple, pero guarda una tensión viva entre lo poético y lo político, lo individual y lo común.

La obra concluye con una acción simbólica de cierre: una imagen colectiva, poderosa y silenciosa que condensa el trayecto vivido. No hay telón ni aplauso final. Solo la sensación de haber compartido un paisaje, una historia y una pregunta abierta.



SANTANYI, 2021 (ESPAÑA)

Fotografía: Pere Mas

IMPACTO SOCIAL

CAMINAR propone una forma de creación escénica que deja huella más allá de la función. Al activar recorridos colectivos a través del territorio, el proyecto ha propiciado experiencias de reconocimiento mutuo, escucha horizontal y vinculación afectiva entre personas que habitan un mismo espacio pero rara vez se encuentran.

La obra genera impactos múltiples: transforma la percepción del entorno, fortalece vínculos comunitarios y reactiva memorias latentes. Las caminatas escénicas han servido para visibilizar historias ignoradas, compartir preocupaciones locales —como la contaminación, la inseguridad, el desarraigo— y reconocer los esfuerzos cotidianos de quienes cuidan, siembran, organizan o resisten.

En cada contexto, CAMINAR abre un espacio para preguntarnos: ¿cómo habitamos el territorio que pisamos? ¿qué narrativas lo sostienen o lo fracturan? La comunidad no es un público pasivo, sino un agente activo en el proceso: participa en el diseño del recorrido, en la dramaturgia y, muchas veces, en la escena misma.

Esta forma de teatro expandido ha contribuido a fortalecer la identidad barrial, a recuperar la confianza en lo colectivo y a sembrar procesos de participación cultural sostenibles. En barrios periféricos, zonas rurales o espacios naturales amenazados, la pieza ha actuado como catalizador para nuevas redes de colaboración, ejercicios de memoria colectiva y acciones de cuidado compartido del territorio.

El impacto no se mide en cifras, sino en relaciones. En cada recorrido, alguien decide hablar. Otro escucha. Una niña guía a su madre por un sendero que nunca habían transitado juntas. Y ese gesto, pequeño pero persistente, sigue caminando mucho después de que la obra termina.



CALVIA 2024 (ESPAÑA)

Fotografía: Luca Rochi

IMPACTO SOCIAL

CAMINAR activa procesos de transformación comunitaria a través de una experiencia escénica que entrelaza cuerpo, territorio y memoria colectiva. Al involucrar a los participantes como coautores del recorrido, la obra fomenta la apropiación del espacio público y la reflexión crítica sobre las dinámicas sociales y ambientales del entorno.

La metodología participativa de CAMINAR promueve el empoderamiento individual y colectivo, fortaleciendo las redes sociales y el capital cultural de las comunidades involucradas. Al integrar relatos locales y experiencias compartidas en la dramaturgia del recorrido, se visibilizan las voces y saberes comunitarios, contribuyendo a la construcción de una identidad territorial inclusiva y diversa.

Además, CAMINAR estimula la conciencia ecológica al resaltar la interdependencia entre los seres humanos y su entorno natural. La obra invita a los participantes a reconectar con el paisaje y a reconocer su papel en la preservación del medio ambiente, promoviendo prácticas sostenibles y respetuosas con la naturaleza.

En síntesis, CAMINAR se configura como una herramienta de intervención social que, mediante el arte escénico, facilita procesos de diálogo, cohesión comunitaria y transformación cultural, contribuyendo al desarrollo de sociedades más equitativas, conscientes y resilientes.



CALVIÀ 2024 (ESPAÑA)

Fotografía: Luca Rochi

RELACIÓN CON EL ENTORNO Y PERTENENCIA TERRITORIAL

CAMINAR nace del deseo de reactivar el vínculo entre cuerpo, comunidad y paisaje. Su razón de ser es el territorio: no como un decorado, sino como matriz simbólica, afectiva y política. Cada recorrido se teje desde la escucha de ese entorno particular —su historia, su materialidad, sus tensiones, sus silencios— y desde la relación que las personas establecen con él.

El proyecto se despliega allí donde los territorios reclaman ser transitados con otros ritmos y otras miradas. Ya sea en zonas rurales o en márgenes urbanos, CAMINAR propone un gesto radical en su sencillez: detenerse, escuchar, andar con otros, compartir el paisaje. Esa acción —mínima y cotidiana— genera desplazamientos más hondos: los del imaginario, los de la memoria colectiva, los de la pertenencia.

A través de entrevistas, caminatas compartidas, recolección de objetos, mapeos sensibles, el archivo local y la crónica histórica, la obra se deja atravesar por el lugar donde sucede. Lo que aparece en escena no es una representación del territorio, sino una forma de habitarlo. Así, el recorrido escénico no solo invita a redescubrir lo visible, sino también a reconocer lo oculto, lo olvidado, lo que aún no ha sido nombrado.

Este vínculo con el entorno también es ecológico. CAMINAR promueve una práctica escénica consciente del impacto ambiental: se trabaja con materiales reciclados, no se generan residuos, y se prioriza el respeto por la vida natural que rodea la experiencia. Desde esa ética del cuidado, el teatro se convierte en una forma de conversación con el paisaje y en un espacio para reimaginar el modo en que lo habitamos.



SANTANYI, 2024 (ESPAÑA)

Fotografía: Nanda Hernández

ANTECEDENTES

En 2021, los integrantes de No Crecerán Las Lechugas, invitados por el Festival s'Illo en España, ideamos el proyecto CAMINAR. Posteriormente dimos funciones en Mérida, Yucatán, en el X Festival de Teatro de La Rendija quién nos invitó a residir para hacer el espectáculo de cierre. Continuando la labor de descentralización de la cultura que desde hace más de 6 años llevamos a cabo como compañía miembro del Foro Teatral Área 51 A.C. impartiendo talleres y dando presentaciones en Centros de Gestión Comunitaria y zonas marginadas de Xalapa, logrando acercar a las comunidades en riesgo de exclusión social las manifestaciones artísticas con las que trabajamos. Llegamos a “CAMINAR: el Naranjal” auspiciados por el proyecto de México en Escena que obtuvimos como equipo de Área 51 Foro Teatral A.C., trazando un recorrido a las faldas del río y acompañadas por proyectos promovidos por asociaciones civiles gestadas por los habitantes de la colonia, Aquí la comunidad toma la palabra, se adueña de nuestra obra para hacerla propia. Revive la memoria colectiva (su memoria) a la representación teatral, la acción política de tomar las calles que nos pertenecen, alzan la voz para reclamar su territorio, sus espacios y su colonia. Desde este momento supimos que este era el camino, que esté queríamos que fuera nuestro “CAMINAR”, un proyecto del pueblo, para el pueblo y hecho por el pueblo. Recientemente, en España, nuestro texto ha sido galardonado con el Primer Premio Rea en Jaume de Teatro y para el IV Encuentro Internacional de Artes Escénicas para los Primeros Años en Tijuana.

La obra se gestó a nivel dramático, partiendo de entrevistas, realizadas por los miembros que integran nuestra compañía. Personalidades del pueblo, activistas, ambientalistas, personas que se dedican al tratamiento y salvaguardo del agua, a caminantes y personas de a pie; constituyen el entramado de entrevistas realizadas en España y México. (Los audios seleccionados por su relevancia y universalidad, siempre con la autorización de los entrevistados de forma gratuita y con el conocimiento de que dicho material sería utilizado en la puesta ahora forman parte de la dramaturgia de la obra). Así fue como entendimos la GRAN PROBLEMÁTICA DEL AGUA, que se fue acentuando a medida que se hacían más representaciones en diferentes puntos de ambos países. Visitamos sitios emblemáticos en cada lugar, llevamos a cabo numerosas caminatas que desembocaban en el mar Mediterráneo, en los ríos de Xalapa, en grandes arquitecturas, o en la nada.



FESTIVAL DE LA RENDIJA, 2021 (MÉRIDA, YUC.) Fotografía: Pedro Massa



EL NARANJAL, 2023 (XALAPA, VER.)

Fotografía: Jessica García



FESTIVAL S'ILLO 2021 (ESPAÑA)

Fotografía: Pere Mas Juan

ANTECEDENTES

Con esta obra hemos aprendido a hablar menos y escuchar más, a andar en silencio para entender el camino, que el agua es fundamental para la vida y que el metro de tierra, en este mundo, cada vez es más caro. Así inicia "CAMINAR" con este gesto social, político y de reapropiación del espacio público. Al final de cada presentación, realizamos un convivio con las personas que nos han acompañado a las que nosotros llamamos "caminantes". Con ellas dialogamos y compartimos una bebida, una botana, lo que se ofrezca para que la comunidad conviva, exprese su opinión y testimonio, genere acuerdos y nos retroalimentemos con experiencias, con hallazgos y con posibles soluciones a problemáticas que como comunidad tenemos. Encontramos de suma necesidad este espacio al final de la representación.

Es importante señalar que aunque el texto es el mismo para cada lugar, los audios seleccionados en la escena del texto titulada "Voces de la humanidad" se van sumando en cada sede donde "CAMINAR" ha sido representada e igualmente el recorrido trazado en cada localidad que nos alberga, parte del recinto teatral, trazamos un camino que implique pasar por puntos estratégicos para retornar al recinto teatral y llevar a cabo el convivio con las caminantes.



EL NARANJAL, 2023 (XALAPA, VER.)

Fotografía: Jessica García



FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA RENDIJA, 2021 (MÉRIDA, YUC.)

Fotografía: Pedro Massa



FESTIVAL S'ILLO 2021 (ESPAÑA)

Fotografía: Pere Mas Juan



FESTIVAL S'ILLO 2021 (ESPAÑA)

Fotografía: Nanda Hernández

CRÉDITOS

DRAMATÚRGIA

Ana Lucía Ramírez y Pere Mas

DIRECCIÓN

Ana Lucía Ramírez y Pere Mas

GRUPO

Las Lechugas

PRODUCCIÓN

Karla Piedra

ELENCO

Ana Lucía Ramírez

Pere Mas

Karla Piedra

DISEÑO DE VESTUARIO

Pere Mas

CONCEPTO DE ILUMINACIÓN

Patricia Gutierrez y Pere Mas

CARTELES Y ARTE

Las Lechugas

TRAILER

CAMINAR: Calvià

<https://www.youtube.com/watch?v=WLYS6tyOvXs>

CAMINAR: Xalapa, El Naranjal

<https://www.youtube.com/watch?v=-Erc2c088vg&t=10s>

CAMINAR: Santanyí

<https://www.youtube.com/watch?v=1dUvXNk2FFs>

OBRA COMPLETA

CAMINAR: Calvià

<https://www.youtube.com/watch?v=wcTPKzYMJ5k>

CAMINAR: Xalapa, El Naranjal

<https://www.youtube.com/watch?v=uR-Wm0PBdFQ>

CONTACTO

Las Lechugas



@laslechugas

CONTACTO TELEFÓNICO

+52 228 304 9034
+52 228 424 5898

CORREO ELECTRÓNICO

nocreceranlaslechugas@gmail.com